

Bärentanz

Traditional, Capo 1. Bund

© Arrangement Martin Oesterle
www.dulcimerschule.de 2014

First system of musical notation for 'Bärentanz'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. Below the staff is a guitar chord diagram for the first four measures, with a capo on the first fret. The chords are: Measure 1: D5 (0-0-0-5), A5 (0-0-0-5), D5 (0-0-0-5); Measure 2: D5 (0-0-0-5), A5 (0-0-0-5), D5 (0-0-0-5); Measure 3: D5 (0-0-0-2), A5 (0-0-0-3), D5 (0-0-0-3); Measure 4: D5 (0-0-0-4), A5 (0-0-0-4), D5 (0-0-0-4).

Second system of musical notation for 'Bärentanz'. It continues the melody from the first system. The guitar chord diagram for measures 5-8 is: Measure 5: D5 (0-0-0-5), A5 (0-0-0-5), D5 (0-0-0-4); Measure 6: D5 (0-0-0-3), A5 (0-0-0-3), D5 (0-0-0-2); Measure 7: D5 (0-0-0-0), A5 (0-0-0-3), D5 (0-0-0-2); Measure 8: D5 (0-0-0-0), A5 (0-0-0-0), D5 (0-0-0-0).

Third system of musical notation for 'Bärentanz'. The melody continues. The guitar chord diagram for measures 9-12 is: Measure 9: D5 (0-0-0-5), A5 (0-0-0-8), D5 (0-0-0-4); Measure 10: D5 (0-0-0-5), A5 (0-0-0-8), D5 (0-0-0-3); Measure 11: D5 (0-0-0-2), A5 (0-0-0-3), D5 (0-0-0-4); Measure 12: D5 (0-0-0-5), A5 (0-0-0-5), D5 (0-0-0-5).

Fourth system of musical notation for 'Bärentanz', which concludes the piece. The guitar chord diagram for measures 13-16 is: Measure 13: D5 (0-0-0-5), A5 (0-0-0-8), D5 (0-0-0-4); Measure 14: D5 (0-0-0-5), A5 (0-0-0-8), D5 (0-0-0-3); Measure 15: D5 (0-0-0-2), A5 (0-0-0-3), D5 (0-0-0-2); Measure 16: D5 (0-0-0-0), A5 (0-0-0-0), D5 (0-0-0-0).